



**LANDASAN KONSEPSUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
TUGAS AKHIR**

**MUSEUM ARSITEKTUR SURAKARTA
DENGAN PENDEKATAN POST MODERN**

Disusun Oleh :

Nama: Rike Silvia Rahmawati

Nim : A0219019

**FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
UNIVERSITAS TUNAS PEMBANGUNAN SURAKARTA**

2023

**PANITIA TUGAS AKHIR
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS TUNAS PEMBANGUNAN SURAKARTA**

REKOMENDASI

Sehubungan dengan hasil pembimbingan tahap penulisan Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Tugas Akhir (LKPPTA) atas nama mahasiswa berikut :

Nama : Rike Silvia Rahmawati

NIM : A0219019

Dengan ini kami menyatakan bahwa sampai dengan saat ini ditanda tangannya Rekomendasi ini, kami selaku Pembimbing Tugas Akhir yang bersangkutan, menyatakan bahwa hasil penulisan Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Tugas Akhir.

MEMENUHI SYARAT

~~TIDAK MEMENUHI SYARAT~~

Untuk diajukan pada pendadaran yang akan diselenggarakan pada:

Hari :, sesuai dengan ketentuan bimbingan yang berlaku.

Surakarta,

Pembimbing Tugas Akhir

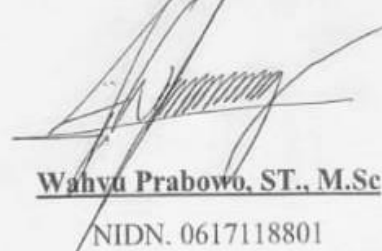
Dosen Pembimbing 1



Dr. Tri Hartanto, ST., M.Sc

NIDN. 0628117401

Dosen Pembimbing 2



Wahyu Prabowo, ST., M.Sc

NIDN. 0617118801



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS TUNAS PEMBANGUNAN SURAKARTA

**HALAMAN PENGESAHAN
LANDASAN PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
TUGAS AKHIR**

Penyusun : Rike Silvia Rahmawati
NIM : A0219019
Judul : MUSEUM ARSITEKTUR SURAKARTA DENGAN
PENDEKATAN POST MODERN

Menyetujui :

Tanggal : 8-08 2023
Pembimbing 1

Dr. Tri Hartanto, ST., M.Sc
NIDN. 0628117401

Tanggal : 8/8 2023
Pembimbing 2

Wahyu Prabowo, ST., M.Sc
NIDN. 0617118801

Mengesahkan :

Dekan Fakultas Teknik
UTP Surakarta

Dr. Tri Hartanto, ST., MSc.
NIDN. 0628117401

Ketua Program Studi Arsitektur
Fak. Teknik UTP Surakarta

A. Bambang Yuuwono, S.T., M.T.
NIDN. 0606017501

HALAMAN PERSETUJUAN PENGUJI

Tim Penguji telah menyetujui Laporan Tugas Akhir

Penyusun : Rike Silvia Rahmawati
NIM : A0219019
Judul : **MUSEUM ARSITEKTUR SURAKARTA**
Dengan Pendekatan Post Modern.

Yang telah diperbaiki sesuai saran dari Tim Penguji Tugas Akhir,

Penguji Ketua

Tanggal

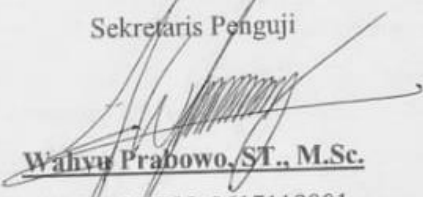

Dr. Tri Hartanto, ST., M.Sc

8 - 08 - 2023

NIDN. 0628117401

Sekretaris Penguji

Tanggal

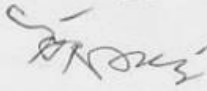

Wahyu Prabowo, ST., M.Sc.

8 / 08 / 23

NIDN. NIDN. 0617118801

Penguji I

Tanggal

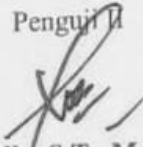

Ir. Ismadi, M.T.

8 - 8 - 2023

NIDN. 0626066201

Penguji II

Tanggal


Rully, S.T., M.T.

NIDN. 0623127201

PRAKATA

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, karunia, serta hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Tugas Akhir (LKKPTA) ini yang disusun sebagai salah satu tahapan untuk memasuki proses desain dengan penuh kelancaran, kemudahan. Keduanya merupakan persyaratan untuk mencapai gelar Sarjana Arsitektur di Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Tunas Pembangunan Surakarta dengan judul sebagai berikut “**Museum Arsitektur Surakarta Dengan Pendekatan Post Modern**”.

LKPPTA ini diajukan sebagai tahap awal penulisan untuk memperoleh persetujuan dalam pengajuan tingkat lanjutan ke tahap desain. Dalam penulisan LKPPTA ini penulis telah mendapatkan pengarahan dan bimbingan langsung maupun tidak langsung dari beberapa pihak. Maka pada kesempatan kali ini, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Dr Tri Hartanto, ST., MSc. selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Tunas Pembangunan Surakarta.
2. Bapak A. Bambang Yuwono, ST., MT, selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Tunas Pembangunan Surakarta.
3. Bapak Dr. Tri Hartanto, ST., MSc. selaku dosen pembimbing 1 LKPPTA penulis
4. Bapak Wahyu Prabowo, ST., M.Sc selaku dosen pembimbing 2 LKPPTA penulis
5. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah ikut membantu secara langsung maupun tidak langsung.

Penulis sadar bahwa dalam penyusunan LKPPTA ini masih ada kekurangan, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun, semoga LKPPTA ini bisa bermanfaat.

Surakarta,
Penulis

(Rike Silvia R.)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
REKOMENDASI.....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan	4
1.3 Persoalan.....	5
1.4 Tujuan	5
1.5 Sasaran	5
1.6 Manfaat.....	6
1.7 Batasan dan Lingkup Pembahasan.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Tinjauan Museum	7
2.1.1 Pengertian Museum.....	7
2.1.2 Klasifikasi Museum	8
2.1.3 Tujuan dan Fungsi Museum	9
2.1.4 Persyaratan berdirinya museum.....	10
2.1.5 Penyajian.....	18
2.2 Museum Arsitektur	19
2.2.1 Definisi Museum Arsitektur	20
2.2.2 Tujuan Museum Arsitektur.....	21
2.3 Konsep Desain.....	21
2.4 Contoh Bangunan Museum Arsitektur.....	22
2.5 Pendekatan Post Modern	30
2.5.1 Konsep Post Modern.....	32
2.5.2 Ciri-ciri Post Modern	35
2.5.3 Contoh Bangunan Post Modern.....	35

2.6 Landasan Teori	40
BAB III METODE PENELITIAN	43
3.1 Kerangka Pemikiran.....	43
3.2 Kondisi Surakarta.....	44
3.2.1 Kondisi Geografis Kota Surakarta	45
3.2.2 Kondisi Topografi Kota Surakarta.....	46
3.2.3 Kebijakan Tata Guna Lahan Kota Surakarta.....	46
3.2.4 Kebijakan Rencana Struktur Ruang Kota Surakarta.....	47
3.2.5 Potensi Wisata Kota Surakarta	50
3.2.6 Potensi Bangunan di Surakarta.....	51
3.3 Pengumpulan Data	62
3.4 Metode Analisis	63
3.5 Langkah-langkah Penelitian	64
BAB IV ANALISIS KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	
MUSEUM ARSITEKTUR SURAKARTA DENGAN	
PENDEKATAN POST MODERN	66
4.1 Analisis Pemilihan Lokasi.....	66
4.1.1 Titik Tolak Pendekatan	66
4.1.2 Dasar Pemilihan Lokasi.....	67
4.1.3 Analisa Pemilihan Lokasi.....	67
4.2.4 Pemilihan Dan Penentuan Tapak	70
4.2 Alternatif Tapak.....	72
4.2.1 Pembobotan Site	74
4.3 Analisis Pengolahan Site.....	77
4.3.1 Analisis Pencapaian	78
4.3.2 Analisis Orientasi.....	81
4.3.3 Analisis Titik Tangkap.....	83
4.3.4 Analisis Kebisingan	85
4.3.5 Analisis Klimatologi – Matahari.....	87
4.3.6 Analisis Klimatologi – Angin.....	89
4.3.7 Analisis Klimatologi – Hujan	91
4.4 Program Ruang	93
4.4.1 Analisis Pelaku dan Kegiatan	93
4.4.2 Sistem Pola Kegiatan	100
4.4.3 Jenis Kebutuhan Ruang.....	103

4.4.6 Analisis Besaran Ruang.....	104
4.4.7 Kebutuhan Ruang Parkir	109
4.4.8 Rekapitulasi	111
4.5 Hubungan dan Persyaratan Ruang	113
4.6 Zooning	114
4.7 Gubahan Massa.....	115
4.8 Pola Tata Massa.....	116
4.9 Pola Sirkulasi Ruang	120
4.10 Penampilan Bangunan.....	120
4.11 Pola Tata Ruang Bangunan	122
4.11.1 Tata Ruang Dalam.....	122
4.11.2 Tata Ruang Luar	123
4.12 Pendekatan Sistem Struktur.....	126
4.12.1 Sub Struktur	126
4.12.2 Supper Struktur	128
4.12.3 Upper Struktur	129
BAB V KONSEP PERANCANGAN DAN PERENCANAAN MUSEUM ARSITEKTUR SURAKARTA DENGAN PENDEKATAN POST MODERN.....	138
5.1 Konsep Pemilihan Lokasi.....	138
5.2 Konsep Pemilihan Site	139
5.3 Konsep Site.....	139
5.3.1 Pencapaian Site	139
5.3.2 Orientasi	140
5.3.3 Titik Tangkap.....	141
5.3.4 Kebisingan	141
5.3.5 Klimatologi-Matahari.....	143
5.3.6 Klimatologi- Angin	144
5.3.7 Klimatologi- Hujan	145
5.4 Konsep Program Ruang	146
5.4.1 Pola Ruang Kegiatan.....	146
5.4.2 Besaran Ruang	149
5.4.3 Hubungan dan Persyaratan Ruang.....	150
5.4 Konsep Bentuk Massa.....	151

5.4.1 Konsep Gubahan Massa	151
5.4.2 Konsep Penampilan Bangunan	152
5.5 Konsep Struktur	153
5.5.1 Sub Struktur	153
5.5.2 Supper Struktur	154
5.5.3 Upper Struktur	155
5.6 Konsep Utilitas	155
5.6.1 Sistem Jaringan Listrik.....	155
5.6.2 Sistem jaringan Air Bersih	156
5.6.3 Sistem Jaringan Air Kotor	156
5.7 Sistem Keamanan.....	157
DAFTAR PUSTAKA	161

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Ilustrasi <i>Highlighting</i>	14
Gambar 3. Ilustrasi <i>Wallwashing</i>	15
Gambar 4. Ilustrasi <i>Wallwashing</i>	15
Gambar 5. Peletakan Panil Koleksi	16
Gambar 6. Sirkulasi ruang dalam museum	17
Gambar 6. The Great Hanshin Awaji Earthquake Museum.....	23
Gambar 7. Teknologi Modern dan Beragam Alat Peraga Merupakan Kekuatan dari The Great Hanshin Awaji Earthquake Museum di Kobe, Jepang dalam Menyampaikan Informasi kepada Pengunjung.....	24
Gambar 8. Teknologi Modern dan Beragam Alat Peraga Merupakan Kekuatan dari The Great Hanshin Awaji Earthquake Museum di Kobe, Jepang dalam Menyampaikan Informasi kepada Pengunjung.....	25
Gambar 9. Archi-Depot, Tokyo.....	25
Gambar 10. Convention center ARCH.ID 2022	26
Gambar 11. Pengenalan tentang ARCH:ID	27
Gambar 12. Le Corbusier and the National Museum of Western Art	35
Gambar 13. Pacific Tower	37
Gambar 14. Gedung Porland.....	37
Gambar 15. Hotel Asia Surakarta.....	39
Gambar 16. St. Coletta Greater Washington.....	40
Gambar 17. Kerangka Pemikiran	43
Gambar 18. Tata guna lahan kota Surakarta	47
Gambar 19. Keraton Surakarta Hadiningrat.....	52
Gambar 20. Istana Mangkunegaran	52
Gambar 21. Gedung Kavallerie-Artillerie Mangkunegaran.....	53
Gambar 22. Kantor Kodim Surakarta	54
Gambar 23. Balai Kota Surakarta.....	54
Gambar 24. Pasar Gede Hardjonagoro	55
Gambar 25. Pasar Klewer.....	56
Gambar 26. Museum Radya Pustaka	57
Gambar 27. Museum Batik Danar Hadi Waryaningraton.....	58
Gambar 28. Kantor Pertani.....	59
Gambar 29. Bank Indonesia Surakarta	59

Gambar 30. Loji Gandrung	60
Gambar 31. Omah Lowo.....	60
Gambar 32. Gedung Djoeang 45	61
Gambar 33. Benteng Vastenburg.....	62
Gambar 34. Peta Kota Surakarta	68
Gambar 35. Alternatif Lokasi 1	68
Gambar 36. Alternatif Lokasi 2.....	69
Gambar 37. Alternatif Lokasi 3.....	70
Gambar 38. Lokasi terpilih, Kecamatan Laweyan	72
Gambar 39. Alternatif site 1	73
Gambar 40. Alternatif Site 2	74
Gambar 41. Peta Site Terpilih, Alternatif 1	77
Gambar 42. Analisis Pencapaian	78
Gambar 43. Hasil Analisis Pencapaian	80
Gambar 44. Analisis Orientasi	81
Gambar 45. Hasil Analisis Orientasi	83
Gambar 46. Analisis Titik Tangkap.....	83
Gambar 47. Hasil Analisis Titik Tangkap.....	84
Gambar 48. Analisis Kebisingan	85
Gambar 49. Hasil Analisis Kebisingan	86
Gambar 50. Pohon Reduksi Kebisingan	87
Gambar 51. Reduksi Kebisingan Bangunan	87
Gambar 52. Analisis Klimatologi – Matahari	88
Gambar 53. Penggunaan <i>Secondary Skin</i> pada bangunan	89
Gambar 54. Penanaman Pohon Rindang.....	89
Gambar 55. Analisis Klimatologi – Angin.....	90
Gambar 56. Respon Angin untuk penghawaan Alami.....	90
Gambar 57. Analisis Klimatologi – Hujan.....	91
Gambar 58. Pola Aktivita Kepergian Umum	100
Gambar 59. Pola Aktivitas Pengelola	101
Gambar 60. Pola Aktivitas Pengelola	101
Gambar 61. Pola Aktivitas Pengunjung Museum	101
Gambar 62. Pola Aktivitas Anggota Komunitas	102
Gambar 63. Pola Aktivitas Peserta Workshop dan Seminar	102

Gambar 64. Pola Aktivitas Pengunjung Ruang Publik.....	103
Gambar 65. Hubungan Ruang Bangunan A.....	113
Gambar 66. Hubungan Ruang Bangunan B.....	114
Gambar 67. Hasil Analisis Pencapaian.....	115
Gambar 68. Keterangan Zooning.....	115
Gambar 69. Gubahan Massa.....	116
Gambar 70. Pola Terpusat.....	117
Gambar 71. Pola Linear.....	117
Gambar 72. Pola Radial.....	118
Gambar 73. Pola Klaster.....	118
Gambar 74. Pola Klaster.....	118
Gambar 75. Diagram Organisasi Ruang.....	120
Gambar 76. Referensi Penampilan Museum Arsitektur Surakarta.....	121
Gambar 77. Referensi Penampilan Museum Arsitektur Surakarta.....	122
Gambar 78. Pola Tata Ruang Sumbu.....	122
Gambar 79. Pola Tata Ruang Linear.....	123
Gambar 80. Pola Tata Ruang Sumbu dan Linerar.....	123
Gambar 81. Pohon Boxwood sebagai pengarah keindahan.....	124
Gambar 82. Pohon sebagai peneduh.....	125
Gambar 83. Perkerasan dengan Grass Block.....	125
Gambar 84. Rangka atap baja berat.....	129
Gambar 85. Smoke Detector.....	130
Gambar 86. Sistem Springkler.....	131
Gambar 87. APAR (Alat Pemadam Kebakaran Ringan).....	131
Gambar 88. Fire Hydrant.....	132
Gambar 89. Sistem Fire Alarm.....	132
Gambar 90. Penyediaan Air Bersih dengan Down Feed System.....	133
Gambar 91. Sistem Jaringan Air Bersih Down Feed System.....	134
Gambar 92 Sistem Biopori.....	135
Gambar 93. Pengahwaan Alami.....	135
Gambar 94. Konsep ventilasi pada atap.....	135
Gambar 95. Sistem Pengkondisian Udara Buatan.....	136
Gambar 96. Sistem Jaringan Listrik.....	137
Gambar 97. Lokasi terpilih, Kecamatan Laweyan.....	138

Gambar 98. Peta Site Terpilih, Alternatif 1	139
Gambar 99. Konsep Analisis Pencapaian	140
Gambar 100. Konsep Analisis Orientasi.....	140
Gambar 101. Konsep Analisis Titik Tangkap	141
Gambar 102. Konsep Analisis Kebisingan	142
Gambar 103. Konsep Analisis Klimatologi-Matahari	143
Gambar 104. Konsep Analisis Klimatologi-Angin	144
Gambar 105. Konsep Analisis Klimatologi-Hujan.....	145
Gambar 106. Pola Aktivita Kepergian Umum	146
Gambar 107. Pola Aktivitas Pengelola	146
Gambar 108. Pola Aktivitas Pengelola	146
Gambar 109. Pola Aktivitas Pengunjung Museum.....	147
Gambar 110. Pola Aktivitas Anggota Komunitas	147
Gambar 111. Pola Aktivitas Peserta Workshop dan Seminar	148
Gambar 112. Pola Aktivitas Pengunjung Ruang Publik	148
Gambar 114. Hubungan Ruang Bangunan B	151
Gambar 115. Gubahan Massa.....	152
Gambar 116. Penampilan Bangunan	153
Gambar 117. Pondasi Tapak	154
Gambar 118. Rangka atap baja berat	155
Gambar 119. Sistem Jaringan Listrik.....	156
Gambar 120. Sistem Jaringan Air Bersih.....	156
Gambar 121. Pembuangan air dan Pembuangan cairan Limbah.....	157
Gambar 122. Smoke Detector	157
Gambar 123. Sistem Springkler.....	158
Gambar 124. APAR (Alat Pemadam Kebakaran Ringan)	158
Gambar 125. Fire Hydrant	159
Gambar 126. Sistem Fire Alarm.....	160

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Standar Luasan Museum Berdasarkan Jumlah Penduduk.....	11
Tabel 2. Standar Iluminasi Cahaya Pada Museum	15
Tabel 3. Sirkulasi Pencapaian Bangunan	16
Tabel 3. Contoh Koleksi Museum	22
Tabel 4. Contoh Pameran Arsitektur Yang Ada Di Arch.Id 2022	28
Tabel 5. Pembagian Wilayah Administrasi Surakarta	45
Tabel 6. Kemiringan Lahan Tiap Kecamatan Di Kota Surakarta.....	46
Tabel 7. Spk Surakarta.....	48
Tabel 8. Pembagian Pl Kota Surakarta	50
Tabel 9. Pembobotan Penentuan Lokasi	71
Tabel 10. Pembobotan Pemilihan Site	76
Tabel 11. Pembobotan Pemilihan Pencapaian	80
Tabel 12. Pembobotan Orientasi Site.....	82
Tabel 13. Hasil Analisis Tapak-Klimatologi Hujan	92
Tabel 14. Analisa Program Fungsional Fasilitas Kebutuhan Utama	93
Tabel 15. Analisis Program Fungsional Fasilitas Kebutuhan Pendukung	97
Tabel 16. Tabel Jenis Ruang	98
Tabel 17. Rekapitulasi Kebutuhan Ruang.....	103
Tabel 18. Perhitungan Besaran Ruang	105
Tabel 21. Pembobotan Tata Gubahan Massa	119
Tabel 19. Macam-Macam Sub Struktur	126
Tabel 20. Macam-Macam Super Struktur	128