

**LANDASAN KONSEPSUAL PERENCANAAN DAN  
PERANCANGAN ARSITEKTUR**



Judul:

**PENGEMBANGAN WISATA AIR CURUG RINEKO CAHAYA ASIA  
YANG ATRAKTIF DAN RAMAH DIFABEL  
DI BOYOLALI**

*Berpendekatan Arsitektur Postmodern*

Disusun Oleh:

Muhamad Safrudin A0218058

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS  
TEKNIK**

**UNIVERSITAS TUNAS PEMBANGUNAN  
SURAKARTA**

**2022**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS TUNAS PEMBANGUNAN SURAKARTA**

**HALAMAN PENGESAHAN  
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN  
TUGAS AKHIR**

Nama : Muhamad Safrudin  
Nim : A0218058  
Judul : Pengembangan Wisata Air Curug Rineko Cahaya Asia yang  
Atraktif dan Ramah Difabel di Boyolali  
Berpendedekatan Arsitektur *PostModern*

**Menyetujui:**

Tanggal: .....2022

Pembimbing 1

A. Bambang Yuwono, S.T.,M.T.  
NIDN.0606017501

Tanggal: .....2022

Pembimbing 2

Ir. Eny Krisnawati, M.S.i  
NIDN.0618116201

**Mengesahkan:**

Dekan Fakultas Teknik

  
Dr. Iri Hartanto, S.T.,M.Sc.  
NIDN.0628117401

Ketua Program Studi Arsitektur

  
A. Bambang Yuwono, S.T.,M.T.  
NIDN.0606017501

**HALAMAN PERSETUJUAN**

Tim Penguji telah menyetujui laporan Tugas Akhir.

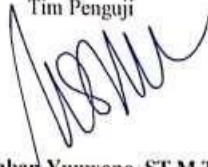
Nama : Muhamad Safrudin

NIM : A0218058

Judul : Pengembangan Wisata Air Curug Rinco Cahaya Asia Yang  
Atraktif Dan Ramah Difabel Di Boyolali Berpendekatan  
Arsitektur Postmodern

yang telah diperbaiki sesuai saran dari Tim Penguji Ujian Akhir

Tim Penguji



A. Bambang Yuuwono, ST.M.T.

Penguji Pendamping

Tanggal

.....



Ir. Danarti Karsono, MT.

Tim Penguji 1

Tanggal

12-08-2022



Dr. Tri Hartanto, ST, M.Sc

Tim Penguji 2

Tanggal

12-08-2022

## **PRAKATA**

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas berkah dan rahmat-Nya sehingga penulisan dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir sebagai titik tolak menuju tahap penyusunan Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Tugas Akhir guna memenuhi syarat untuk mencapai gelar sarjana arsitektur Universitas Tunas Pembangunan Surakarta, dengan judul “Pengembangan Wisata Air Curug Rineko Cahaya Asia Yang Atraktif dan Ramah Difabel Di Boyolali”

Tersusunnya tugas ini adalah berkat arahan dan bimbingan Dosen pembimbing serta bantuan langsung maupun tidak langsung dari berbagai pihak, maka dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terimakasih kepada yang terhormat :

1. Abito Bambo Yuuwono, ST., MT., selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Tunas Pembangunan Surakarta dan selaku Dosen Penguji dan Pembimbing 1.
2. Ir. Eny Krisnawati, M.S.i, selaku Dosen Penguji dan Pembimbing 2.
3. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberi bantuan serta informasi sehingga menambah bobot penulisan ini.

Sadar akan keterbatasan waktu dan kemampuan penulis serta penyusunan dalam menyelesaikan proposal ini, maka penulis mengharap kritik dan saran yang membangun untuk kesempurnaan tugas ini. Penulis berharap semoga proposal tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi yang membutuhkan.

Surakarta, April 2022

Muhamad Safrudin

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>PRAKATA .....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>ix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Permasalahan .....	3
1.3 Persoalan .....	3
1.4 Tujuan .....	3
1.5 Sasaran .....	3
1.6 Manfaat .....	3
1.2.2 Secara Umum .....	3
2.2.2 Secara Khusus .....	3
1.7 Batasan Pembahasan .....	3
1.8 Lingkup Pembahasan .....	4
1.9 Sistematika Penulisan .....	4
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>5</b>
2.1 Pengertian Wisata .....	5
2.2.1 Definisi Pariwisata Secara Umum dan Pariwisata Air .....	6
2.2.6 Dampak Sektor Pariwisata .....	8
2.2.3 Ciri-ciri Pariwisata .....	10
2.3.1 Sistem Pariwisata .....	10
2.5.3 Usaha Wisata .....	11
2.2.6 Industri pariwisata .....	11
2.2.7 Destinasi Wisata .....	11
2.2 Wisata Air .....	12
2.3 Atraktif .....	13
2.4 Difabel .....	13
2.5 Arsitektur <i>PostModern</i> .....	14
2.5.1 Pengertian Arsitektur <i>PostModern</i> .....	14
2.5.2 Ciri-ciri Umum Arsitektur <i>PostModern</i> : .....	14

2.6.1	Konsep Desain .....	15
2.5.4	Ciri Khas dan Karakter dari Arsitektur <i>PostModern</i> .....	16
2.5.5	Contoh Bangunan <i>Postmodern</i> .....	17
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>		<b>19</b>
3.1	Metode Penelitian .....	19
3.2	Kerangka Alur Pikir Penelitian .....	19
3.3	Langkah Langkah Penelitian .....	20
3.3.1	Observasi .....	20
3.6.1	Metode Pengumpulan Data .....	20
3.3.3	Kompilasi Data .....	20
3.3.2	Metode Analisis Data .....	20
3.4	Lokasi Penelitian .....	21
3.6.3	Letak .....	21
<b>BAB IV PENDEKATAN KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN</b>		
<b>PENGEMBANGAN WISATA AIR CURUG RINEKO CAHAYA ASIA ARSITEKTUR</b>		
<b><i>POSTMODERN</i> DI BOYOLALI .....</b>		<b>29</b>
4.1	Perencanaan .....	29
4.2	Perancangan .....	29
4.3	Potensi Lokasi .....	29
4.4	Kondisi Kontur Tanah Lokasi .....	30
4.5	Pengukuran Tapak .....	30
4.6	Pendekatan Tapak .....	30
4.6.1	Akses/Pencapaian .....	30
4.6.2	Titik Tangkap .....	32
4.6.3	View .....	33
4.6.4	Orientasi .....	34
4.6.5	Nois/Kebisingan .....	36
4.6.6	Matahari.....	37
4.6.7	Hujan .....	39
4.6.8	Angin .....	40
4.6.9	Pendekatan Konsep Ruang .....	42
4.6.10	Sirkulasi Ruang .....	59
4.6.11	Pola Hubungan Ruang .....	85

4.7	Organisasi Ruang .....	87
4.8	Pendekatan Zonifikasi .....	89
4.9	Bentuk Dasar Massa .....	90
4.10	Gubahan Massa .....	91
4.11	Pendekatan Pola Bentuk Massa .....	93
4.11.1	Penampilan Massa Bangunan .....	98
4.11.2	Sistem Struktur .....	99
4.13	Utilitas.....	99

**BAB V KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN WISATA AIR CURUG  
RINEKO CAHAYA ASIA YANG ATRAKTIF DAN RAAMAH DIFABEL  
BERPENDEKATAN ARSITEKTUR *POSTMODERN* ..... 103**

5.1	Luasan Tapak .....	103
5.2	Akses Pencapaian .....	103
5.3	Konsep Titik Tangkap .....	104
5.4	Konsep View .....	104
5.5	Konsep Orientasi .....	105
5.6	Konsep Nois/Kebisingan .....	105
5.7	Konsep Matahari .....	105
5.8	Hasil Hujan .....	106
5.9	Konsep Angin .....	107
5.10	Konsep Kebutuhan Ruang .....	107
5.11	Konsep Pola Hubungan Ruang .....	108
5.12	Konsep Zonning Terpilih .....	110
5.13	KonsepBentuk Dasar Massa .....	113
5.15	Konsep Pendekatan Pola Bentuk Massa .....	113
5.16	Konsep Penampilan Bangunan .....	115
5.17	Konsep Struktur Terpilih .....	117
5.18	Konsep Utilitas .....	119

**DAFTAR PUSTAKA ..... 122**

## DAFTAR TABEL

Table 1. Pengunjung Wisata Boyolali .....	2
Table 2. Peluang Terbesar Partisipasi Masyarakat .....	12
Table 3. Iklim Boyolali .....	27
Table 4. Pembobotan Akses Pencapaian .....	31
Table 5. Aktifitas Pelaku dan Kebutuhan Ruang Pengelola dan Karyawan .....	42
Table 6. Sirkulasi Pengunjung.....	56
Table 7. Presentase Sirkulasi .....	60
Table 8. Besaran Ruang.....	61
Table 9. Total Bangunan .....	84
Table 10. Parkir Pengunjung .....	84
Table 11. Parkir Pengelola .....	84
Table 12. Jumlah Parkir.....	85
Table 13. Hubungan Ruang Kantor Pengelola .....	85
Table 14. Hubungan Ruang Restoran dan Toko Souvenir .....	86
Table 15. Hubungan Ruang Penginapan .....	86
Table 16. Hubungan Ruang Emergency .....	87
Table 17. Pembobotan Bentuk Dasar Massa .....	90
Table 18. Kriteria Gubahan Massa Tunggal .....	92
Table 19. Kriteria Gubahan Massa Jamak .....	93
Table 20. Bentuk Pembobotan Massa .....	93
Table 21. Pembobotan Tata Massa.....	95
Table 22. Luas Keseluruhan Bangunan .....	107
Table 23. Hubungan Ruang Kantor Pengelola .....	109
Table 24. Hubungan Ruang Restoran dan Toko Souvenir .....	109
Table 25. Hubungan Penginapan.....	110
Table 26. Hubungan Ruang Emergency .....	110
Table 27. Pembobotan Tata Massa.....	115



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.Ciri Bangunan Postmodern.....	17
Gambar 2.Museum Guggenheim .....	17
Gambar 3.Museum Louver.....	18
Gambar 4.Kerangka Pemikiran .....	19
Gambar 5.Peta Kabupaten Boyolali .....	21
Gambar 6. Peta RTRW Boyolali .....	24
Gambar 7.Site Keseluruhan .....	30
Gambar 8.Data Akses Pencapaian .....	31
Gambar 9.Titik Tangkap .....	33
Gambar 10.Hasil Titik Tangkap .....	33
Gambar 11.Analisis View .....	34
Gambar 12.Hasil View .....	34
Gambar 13.Orientasi .....	35
Gambar 14.Analisis Orientasi .....	35
Gambar 15.Hasil Orientasi .....	36
Gambar 16.Gambar Analisis Kebisingan .....	36
Gambar 17.Hasil Kebisingan .....	37
Gambar 18.Matahari .....	38
Gambar 19.Hasil Matahari .....	38
Gambar 20.Data Hujan .....	39
Gambar 21.Analisis .....	40
Gambar 22.Hasil Hujan .....	40
Gambar 23.Data Angin.....	41
Gambar 24.Analisa Angin .....	41
Gambar 25.Hasil Angin .....	42
Gambar 26. Sirkulasi Pengunjung .....	59
Gambar 27.Sirkulasi Pengunjung .....	59
Gambar 28.Gambar Bagan Organisasi Ruang Pengelola .....	87
Gambar 29. Gambar Bagan Organisasi Restoran .....	88
Gambar 30. Bagan Organisasi Ruang Penginapan .....	88
Gambar 31. Bagan Organisasi Ruang Keamanan Dan Emergency .....	89
Gambar 32. Zonning.....	89
Gambar 33. Dasar Massa.....	91

Gambar 34. Massa Tunggal.....	92
Gambar 35.Massa Jamak .....	92
Gambar 36. Pola Tata Massa Terpusat .....	94
Gambar 37. Tata Massa Linier Gambar .....	94
Gambar 38. Pola Tata Massa Cluster .....	95
Gambar 39. Pola Tata Massa Grid .....	95
Gambar 40 Sirkulasi masa .....	97
Gambar 41.Penampilan Bangunan .....	98
Gambar 42. Struktur atap baja .....	99
Gambar 43.Bagan Air Bersih .....	100
Gambar 44. Bagan Air Kotor .....	101
Gambar 45. Analisis Kerangka Jaringan Listrik .....	102
Gambar 46.Konsep Titik Tangkap .....	104
Gambar 47.Konsep View .....	104
Gambar 48.Konsep .....	105
Gambar 49.Konsep Kebisingan .....	105
Gambar 50.Konsep Matahari Pohon .....	106
Gambar 51.Konsep Matahari .....	106
Gambar 52.Konsep Hujan .....	106
Gambar 53. Konsep Angin .....	107
Gambar 54.Konsep Zonning .....	112
Gambar 55.Konsep Bentuk Dasar Massa .....	113
Gambar 56.Konsep Gubahan massa terpilih .....	113
Gambar 57.Konsep Linier .....	114
Gambar 58.Konsep Penampilan Bangunan .....	116
Gambar 59.Ram.....	116
Gambar 60.informasi .....	117
Gambar 61. Struktur Baja .....	117
Gambar 62. Struktur Rangka Beton .....	118
Gambar 63. Gambar Footplat .....	118
Gambar 64. Pondasi Batu Kali .....	119
Gambar 65. AC Window .....	119
Gambar 66.konsep Air Bersih .....	119
Gambar 67.Konsep Air Kotor .....	120

Gambar 68.Konsep Hidrant .....	120
Gambar 69.Konsep Sistem Hidrant .....	120
Gambar 70.Konsep Apar .....	121
Gambar 71. Konsep Bagan Sistem Jaringan Listrik.....	121

